



Электронная версия газеты – на сайте «Молодёжь Северодвинска», официальная группа – на сайте «ВКонтакте»

НАСТРОЕНИЕ НОМЕРА

В курсе событий!



Время бежит с космической скоростью, и жизнь принимает этот быстрый ритм. Не заметили мы, как подошёл к концу последний месяц зимы и наступил первый весенний! Весна – это когда всё расцветает и зеленеет, а дни становятся длиннее. В это время года чувствуется приближение лета и тепла, а из далёких краёв прилетают птички. В весенние деньки хочется улыбаться и дарить улыбки! Надеюсь, что

второй выпуск «Воробья» в этом году подарит вам прекрасное настроение и зарядит позитивной энергией! В этом номере мы расскажем вам не только про весну, но и про то, каким образом можно провести свободное время, отдохнуть, развлекаться и даже узнать что-то новое.

Как журналисты «открыли» город, где прошло празднование одного из самых тёплых и весёлых праздников – Масленицы и кого можно назвать «человеком-искусством» – это и многое другое читайте в мартовском выпуске «Воробья»!

Кстати, если вы не знали, Союз охраны птиц России выбрал домового воробья птицей года, и теперь ему будут посвящать разные природоохранные и просветительские акции. И нашему воробушке это точно по душе, ведь он любит быть в курсе всех событий!

Маша ФЕДОРОВСКАЯ

ВЕСЁЛЫЕ И НАХОДЧИВЫЕ

Время для хорошей шутки

Послушать хорошие шутки и отлично провести вечер смогли как участники, так и зрители ежегодного фестиваля открытия Северодвинской лиги КВН в НТЦ «Звёздочка» 12 марта.

В этом году за звание чемпионов борются участники из Северодвинска и Архангельска. Наш город представляют коллективы «И вот что из этого вышло», «Сборная Цигломени по баскетболу», «Сборная СЕВМАШа», «Команда городского типа», а также две команды гимназистов СГ №14 – «Два года до завода» и «Дай пять». А «Три сестры» – позитивные девчонки из города по соседству.

Начинается КВН необычно – команды танцуют зажигательный танец. Фестиваль состоит из трёх раундов: «Визитка», «Тик-Ток» и «Разминка», в которой требуется как можно смешнее ответить на видеовопросы известных коллег.

Оценивают выступления судьи: как и команд, их семь. В прошлом игрок КВН, сегодня председатель жюри Антон Поздеев говорит: «Оценивается юмор, актёрская игра команд, какие-то конкретные сюжетные ходы, актуальность шуток, потому что, если шутить о чём-то давнем, люди могут не понять. Смотрим и на то, как зал реагирует на шутки».

По итогам трёх раундов диплом третьей степени получает коман-

да «И вот что из этого вышло». Диплом второй степени завоёвывает самая младшая команда фестиваля «Дай пять». Победителем становится «Команда городского типа». Лучшей актрисой фестиваля признана Василиса Колпакова из команды «Дай пять», а лучшим актёром – Александр Букат из «Команды городского типа».

Маша ФЕДОРОВСКАЯ
Фото Лизы Смирновой



ПРАЗДНИК!

Встречай – весна идёт!

Масленица – древний языческий праздник, один из немногих доживших до наших дней. Масленица не только прижилась, но и переплелась с чередой церковных праздников. Александр Иванович Куприн писал: «Блин красен и горяч, как горячее, всеогревающее солнце. Блин – символ солнца, красных дней, хороших урожаев». Зажигательный праздник проводов надоевшей зимы и радостной встречи долгожданной весны состоялся 6 марта в городском парке культуры и отдыха – с песнями, танцами, угощениями и хорошим настроением!

Организаторы праздника постарались порадовать всех горожан, но для детей была приготовлена особая программа. Они смогли взять штурмом ледяную крепость, покататься с арктической горки, поучаствовать в петушиных боях (да-да, были и такие!). Аниматоры развлекали юных горожан танцами и весёлыми забавами, рассказывали о традициях, скучать было некогда!

Погода в день праздника была совсем не весенняя, с утра выдался славный морозец, но на блинном базаре яб-

локу было негде упасть. Гуляющие согревались иванчаем из самовара с блинами на любой вкус: с творогом, мясом или грибами, с вареньем и сгущёнкой. Сладким дополнением были пегушки на палочке.

Огорчило лишь одно: не было традиционной церемонии сжигания Масленицы.

Масленичная неделя подошла к концу. Народ на славу погулял в Прощёное воскресенье, проводил зиму и встретил весну.

Марина КРОИТОР
Фото автора



(СТО)ЛИЦА

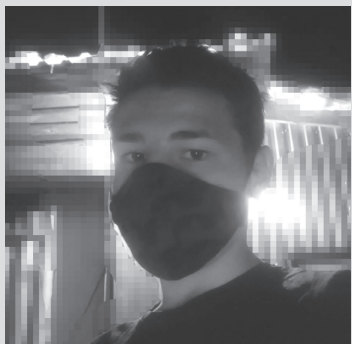
Из чего же теперь?

Помните старую детскую песенку: «Из чего же, из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки?» Готовясь к 8 марта и 23 февраля, мы задумались: время идёт, а девочки и мальчишки остаются с теми же «составами» (интересами) или уже нет? Пожалуй, это и выясним у представителей противоположных полов. Как вы думаете, из чего «сделаны» современные мальчишки и девочки?



Арина Узкая, 14 лет:

– Из машинок, из картинок, из компотов и анекдотов! Ещё из напильников и рубильников, из рубашек и мультяшек, а также из чипсов, сухариков, драк и дражных броек после них.



Александр Никулин, 16 лет:

– Из мультяшек, заколок и конфет, юбочек, платьев, браслетов и причёсок. Из денег...



Лариса Андрусенко, 15 лет:

– Все мальчишки разные, но их объединяют: машинки, конструктор «Лего», футбольный мячик и разбитые об асфальт колени, нелюбимая школьная форма, споры, анекдоты и глупые шутки, напильники и паяльники, которыми вначале они пользуются очень неумело, чипсы, кола, прогулки допоздна и потрёпанная причёска по утрам.



Дарсен Дубей, 15 лет:

– Девчонки состоят из всего милого: котиков, кроликов, игрушек, конфетюшек. А также из пледиков, цветочков, чаёчков, духов, мармелада и шоколада.

Рая ШИБАНОВА

ВМЕСТЕ

Скажи «Нет» топографическому кретинизму!

Он развивает тело, интеллект, критическое мышление, а ещё помогает бороться с топографическим кретинизмом. Да, речь пойдёт про многофункциональный вид спорта – спортивное ориентирование. 19 февраля на территории у второго корпуса Детско-юношеского центра прошли городские соревнования по спортивному ориентированию «Снежинка-2022», которые, к тому же, являются пятым этапом муниципальной программы «Спортивное ориентирование».

Вначале организатор соревнований, педагог ДЮОЦ Надежда Леонидовна Сторожук рассказала правила этапа. Перед забегом участникам выдаётся карта с маршрутом и чип, который надевается на палец, как кольцо. Участникам надо двигаться строго по снежной тропинке. Все контрольные пункты (КП) оборудова-

ны электронной базой. Они находятся на маршруте и указаны на карте, однако на ней они могут быть нанесены правильно или неправильно относительно реальных ориентиров на местности. Двигаясь по трассе, участник встречает контрольные пункты и на каждом из них должен принять решение: если КП на дистанции совпадает с его расположением на карте, то участник прикладывает чип к кнопке «ДА», если не совпадает, то участник нажимает «НЕТ».

В этапе участвовали школьники 4–10 классов из 15 школ города и ДЮОЦа, соревнуясь как в командном первенстве, так и в индивидуальном зачёте. Некоторые ребята жаловались на сложность ориентирования на местности – мол, не топографы они. Но одна из основных целей таких мероприятий как раз и состоит в том,



чтоб развивать умение ориентироваться на местности по карте. Такие соревнования дают новую нагрузку на мозг и заставляют испытать себя в новых условиях. Особенно это важно в наше время, когда часть молодёжи предпочитает активным поездкам и прогулкам сидение дома за компьютером. Учёные говорят о том,

что часто это становится одной из причин топографической дезориентации, часто в быту именуемой топографическим кретинизмом.

Таблицу результатов этапа можно найти в официальной группе «Спортивное ориентирование ДЮОЦ Северодвинска» в ВК.

Артём ПЫЛОВ
Фото Елены Шкаевой

КОНКУРС

Славен край чтецами

Вот уже более полугодия в нашем городе реализуется проект «Калейдоскоп интеллектуального и художественного творчества «Мой Север – скупой чародей!» при поддержке Государственного центра Архангельской области «Вместе мы сильнее».

В феврале в театре-студии «Премьер» прошёл уже ставший традиционным конкурс чтецов «Поэты русские сильны», в котором приняли участие более 60 школьников 1–11 классов и студентов. Организаторы конкурса, члены ассоциации «Содействие развитию гуманитарных наук и социальной, психолого-педагогической практики», с радостью отметили, что самой популярной для участников конкурса оказалась поэзия родного края: на конкурсе звучали стихи как известных авторов (А. Прудниковой, О. Фокиной, Н. Рубцова, В. Шелы-

гина, Т. Щербининой, А. Ширшикова и др.), уже вошедших в классику северной литературы, так и молодых поэтов нашего города (Н. Келаревой, Д. Семёнова).

Победителями конкурса стали: в номинации «Поэзия Архангельского Севера» – София Чернышева, 2 класс МАОУ «СОШ № 6 с углублённым изучением иностранных языков» (учитель Л.Ю. Двуглазова), Мария Соснина, 7 класс, МАОУДО ДЮОЦ (педагог Е.М. Савицкая);

в номинации «Школа – милый, добрый дом» – Павел Горох, 4 класс МАОУ «СОШ № 6 с углублённым изучением иностранных языков» (куратор А.А. Горох), Георгий Гродников, 6 класс МБУ ДО «ДМШ № 3» (учитель З.Н. Шулакова);

в номинации «У животных есть душа» – Александра Зенкина, 3 класс, МБУ ДО «ДМШ № 3»

(учитель З.Н. Шулакова), Ирина Пусько, 10 класс МАОУ «СОШ № 6 с углублённым изучением иностранных языков» (учитель Е.А. Соколова), Ольга Петрова, 10 класс МАОУ «Северодвинская гимназия № 14» (куратор Е.Ю. Раменская).

Особое внимание жюри привлекли выступления девятиклассницы Кристины Бутвиной (театр-студия «Премьер»), артистично прочитавшей стихотворение А. Барто «Первая любовь». Дипломом «Особое мнение жюри» отмечен Артём Тер из МАОУ «СОШ № 24» (учитель Ю.Л. Иванова), выступивший с поразительной актёрской игрой при чтении «Монолог учителя на уроке литературы» В. Бредихина.

Мы желаем всем ребятам в дальнейшем с интересом читать поэзию и с уверенностью участвовать в конкурсах чтецов! Далее в



календаре проекта: мастер-классы для учащихся школ (март 2022 г.), олимпиада «Северный медвежонок», интеллектуальные игры культурологического содержания и итоги конкурса «Дети детям о М.В. Ломоносове» (апрель 2022 г.).

Закрытие проекта состоится 24 мая 2022 г. в День славянской письменности и культуры.

Надежда МОРОЗОВА,
руководитель проекта
Фото Алёны Меньшаковой

ВПЕЧАТЛИСЬ!

Журналистика в музее, или Как «Воробей» стал экспонатом

В те времена, когда Северодвинск был закрытым, представители журналистской профессии шаг за шагом открывали наш город для страны и всего мира. С 16 февраля в Северодвинском городском краеведческом музее работает выставка «Журналисты открыли город».

В июле 1984 года на страницах городской газеты «Северный рабочий» главный редактор В.П. Соснин и фотограф В.П. Капустин опубликовали сенсационные для закрытого города фотографии с министром обороны СССР Д.Ф. Устиновым и его «запретное» поздравление северодвинским корабелам. Так из нашего города начала уходить цензура. В 1990-е годы в городе насчитывалось рекордное количество СМИ – 21 газета, 6 журналов, одна радиостанция и две телекомпании!

Сегодня в Северодвинске выпускается две общественно-политических газеты – «Северный рабочий» и «Новый взгляд», четыре корпоративных издания – «Кора-

бел», «Северная вахта», «Трудовая вахта», «Энергия Арктики» и два корпоративных журнала – «Завод» Севмашпредприятия и «Звёздочка. 21-й век».

Особое место занимает наша газета «Воробей», ведь это одна из старейших городских газет, через пару лет она будет отмечать 30-летие. В экспозиционном блоке, посвящённом нашей газете, мож-

но увидеть первые её выпуски, контактовый галстук, белька Севу (символ фестиваля «Голос моря») и важные грамоты. Временно экспонатом стал и талисман газеты – игрушечный Воробей из кабинета редакции, которого когда-то своими руками сделали первые учащиеся школы-студии!

На выставке можно увидеть типографское оборудование и уз-

нать, как раньше с помощью наборных шрифтов и печатных станков выпускались городские газеты. Ветеран киножурналистики Е. М. Баранов специально принёс из своих «закромов» различные кинокамеры, хлопушку, синхронный микрофон и целый монтажный стол. Кстати, здесь можно посмотреть отрывки первого фильма о нашем городе «Здравствуй, Северодвинск», снятом в далёком 1969 году.

По выставке не планируется проводить экскурсии. Но каждую неделю здесь собираются именитые журналисты, чтобы поделиться с читателями творческими секретами и интересными случаями из жизни. К примеру, О.В. Голубцова принесла интересные артефакты – свидетельства её яркой журналистской судьбы. А 18 марта фотограф В.В. Бербец расскажет об интересных случаях в своей работе фотографа.

Мила КАРПОВА
Фото Кирилла Карпова

СТРОЧКА МНЕНИЯ

Общее – значит, не моё?

Марина ТЕРЕЩЕНКО,
медиацентр МАОУ «СОШ №30»:

– Не так давно произошла у нас такая история: мой одноклассник плюнул в школьном туалете. В месте общего доступа, куда ходит не только он. Обнаруженный, так сказать, «с поличным», на вполне уместный вопрос, как же он исправит эту ситуацию, одноклассник ответил, что «больше так не будет»...

Поскольку такой ответ не решал ситуацию по существу, ему было предложено рассмотреть возможность решения данного вопроса более деятельно. Убирать за собой он, разумеется, отказался, пояснив, что это должна делать уборщица школы, что такое предложение ниже его достоинства. Хотя, по сути, именно он нарушил правила приличия и устав школы. Он нарушил, он виноват, но решать вопрос, по его мнению, должен кто-то другой, не виновный, нет, а тот, для кого это – работа. А лично он здесь только учится и ничего такого делать не должен. Факт нарушения он не отрицает, и все должны принять его устное обещание больше так не делать.

Я решила посмотреть на это с другой стороны. А если бы я пришла к нему домой и так же плюнула на пол? Конечно, я такого никогда не сделаю, но давайте гипотетически представим такую ситуацию. Мои действия осудят немедленно и тут же, конечно, попросят убрать за собой. Но я откажусь, демонстративно обещая «больше так не делать» (хотя, разумеется, вряд ли после такого меня снова пустят в гости). Ну, а на вопрос, почему я отказываюсь за собой убирать, я скажу, что убирать должна его мама, так как в большей части семей убирается именно мама. Представим на миг удивлённые глаза.

Думаю, в таком раскладе эта ситуация понятна всем. Поэтому, считаю, что если я совершила что-то подобное, то обязанность убрать за собой (как результат правильного воспитания) – вне дискуссии, вне юридических прав и обязанностей, это то, что делает меня мной, стоящей на пути во взрослость и ответственность.



ПРОФИОРИЕНТИРУЙСЯ

«Человек–искусство»

С 24 по 26 февраля в Доме Молодёжи г. Архангельска прошли IX Региональные молодёжные Дельфийские игры. Участников с каждым годом всё больше и больше, но это только добавляет азарта, делает конкурс даже интереснее. Конкуренция не напугала и северодвинку Олю Петрову, которая уже пять лет не понаслышке знакома с номинацией «Художественное чтение».

– Оля, расскажи, как ты стала чтецом? Тебе с детства нравилась поэзия?

– Могу сказать, что произошло это не сразу. Впервые я поучаствовала в конкурсе во втором классе, он был посвящён творчеству А.С. Пушкина. Тогда я заняла второе место, а первое дали мальчику, у которого был костюм. Позже, уже в 6 классе, я стала регулярно принимать участие в различных конкурсах от школьного до всероссийского уровня. С каждым разом мне становится всё интереснее и интереснее участвовать, я узнаю всё больше и больше полезной информации, слушаю других чтецов и набираюсь нового опыта.

Я, наверное, человек-искусство, потому что мне творчество близко, по душе. Я люблю работу в коллективе и чувство предвкушения выступления, а также всё за этим последующее.

Помимо чтения произведений я занимаюсь в музыкальной школе уже девятый год, играю на фортепиано, с пятого класса посещаю театр «Ключ» в своей гимназии №14, раньше ходила в театр степ-танца «Импровиз» и увлекалась бисероплетением, а ещё пробовала себя в художественном творчестве.

– Помнишь ли ты чтение своего первого произведения?

– Да, безусловно, помню первое произведение, так как читала его уже в осознанном возрасте. Это было стихотворение о девочке, кажется, пятикласснице, которая получила двойку и очень из-за этого расстроилась. Для меня самое главное – полюбить произведение, чтобы ты его не просто рассказал, а прожил эту историю, этот сюжет. Мне тогда понравилось моё выступление, правда, я не заняла никакого места, но это не повод для печали. Главное в конкурсах – это не победа, а участие, а ещё важнее – не сдаваться и идти вперёд, пробовать до тех пор, пока не станет получаться. Что касается первого произведения в прозе – это было стихотворение о маленьком

утёнке. Я настолько вжилась в роль, что мне действительно казалось, что этот маленький утёнок находится у меня в руках.

– Как проходит подготовка к конкурсам, с какими трудностями ты сталкиваешься при этом?

– Подготовка к конкурсам всегда проходит одинаково, вне зависимости от того, какое это произведение или масштаб состязания. Самое трудное – это выбрать подходящий материал, чтобы он пришёлся тебе по душе. Я занимаюсь с педагогом Еленой Юрьевной Раменской, и благодаря ей у меня в репертуар входят те произведения, которые мне очень близки. Количество репетиций у нас не ограничено. Подготовка – это интересно, но самое увлекательное – выйти на сцену и прочитать произведение. Взаимодействие со зрителем для меня – это самое прекрасное и долгожданное во время исполнения. Ты стоишь на сцене, и все люди в зале с вниманием смотрят на тебя. Ты доносишь им не только то, о чём говорится в произведении, но и то, что ты говоришь от себя.

Во время своего выступления мне сложно абстрагироваться. Есть такая фраза: «Одна нога здесь, другая там», так вот, сделать так, чтоб «одно ухо здесь, а другое в зале, слушает, как ты сам же выступаешь», – достаточно трудно. Когда ты читаешь произведение, ты испытываешь волнение. Каждый раз трясутся руки, у меня, бывает, и ноги трясутся, это у всех индивидуально.

Все чтения делятся на две части: до и после твоего выступления. «До» ты сидишь и невероятно волнуешься, слушаешь, как читают другие участники, но не вникаешь в услышанное, витаешь в своих мыслях, повторяешь текст, чтобы не дай бог не забыть его, когда выйдешь на сцену. А когда ты слушаешь уже «после», то ты можешь как-то сам оценивать других конкурсантов, делать некоторые замечки про их выступления, и это уже гораздо интереснее, нежели чувство предвкушения и волнения.

– Что для тебя значат Дельфийские игры?

– Дельфийские игры – важный конкурс для любого чтеца. Свой путь в дельфиаде я начала пять лет назад с диплома «За обаяние и органичность», а уже в следующем году выиграла первое место и поехала «на Россию». Последующие три года я получала только бронзовые медали, но для меня это тоже был успех. В этот раз я



выступала с прозой Юлии Кузнецовой «На что похожа любовь?» и со стихотворением Вероники Тушновой «Вот говорят: Россия...». В конкурсе принимают участие люди в возрасте от 9 лет до 21 года, которые хотят показать себя и что-то донести зрителю. Каждый год, приезжая на соревнования, ты видишь личностный рост каждого постоянного участника. Очень увлекательно и приятно, посещая регулярно Дельфийские игры, замечать прогресс и свой, и других ребят. Если ты побеждаешь в регионе, то попадаешь во всероссийский этап: приезжаешь в новый город, знакомишься с талантливыми ребятами со всей страны. От моей поездки на Всероссийские Дельфийские игры, которые проходили в Ростове-на-Дону в 2019 году, остались невероятные эмоции!

– Участие в каком конкурсе тебе запомнилось больше всего?

– Больше всего мне запоминается участие в конкурсах «Живая классика», потому что они дарят незабываемые эмоции, которые очень сложно описать словами и прочувствовать где-то вне данного состязания. Выигрывая в области, ты получаешь путёвку в международный детский центр «Артек» на профильную смену. Там ты попадаешь в невероятную обстановку, где каждый ребёнок – твой единомышленник, вы вроде бы все разные, но очень похожие. Приезжаешь обратно домой, а тебя переполняют яркие и тёплые воспоминания. Я просто очень счастлива, что мне выпала такая возможность побывать в «Артеке», поучаствовать в конкурсе «Живая классика». Мы там не только находим новых друзей и знакомых, но и приобретаем множество положительных впечатлений, которые останутся с нами на всю жизнь. Участие в любом конкурсе – шаг к мечте!

Лера ЦАРЬКОВА
Фото Е.Ю. Раменской

ПСИ-ФАКТОР

Кому выбирать?



В настоящее время многие подростки сталкиваются с проблемой нехватки свободного времени или распределения его на различные кружки и секции. Как договориться с родителями о посещении дополнительных занятий? Как выбрать правильный вариант, не вступая в конфликт? С этими вопросами я обратилась к психологу нашей школы №6 – Наталье Павловне Довгань.

– Наталья Павловна, что делать, если подростку нравится одно хобби, а родители предлагают заняться другим? Стоит уступить им или настоять на своём и вступить тем самым в конфликт?

– Я считаю, что дети, особенно подростки, должны заниматься тем, что им нравится. Но при этом нужно постараться избежать конфликта. Сначала надо попробовать объяснить родителям свою точку зрения и обосновать её, почему тебе так важно пойти именно в эту секцию, выслушать варианты родителей. Нужно постараться обсудить все спокойно, без лишних эмоций и агрессии и прийти к компромиссу.

– А что делать, если, занимаясь в секции, ребёнок не успевает выполнять домашние задания, а родители считают,

что школа важнее увлечения?

– В этом случае я бы рекомендовала подростку пересмотреть его режим дня, распределить время более рационально. Сейчас многим детям знакома ситуация, когда ты заходишь в социальные сети, чтобы только ответить на сообщение, но не замечаешь, как проходит порой несколько часов. Если ты понимаешь, что часто сталкиваешься с такой проблемой, то лучше ставить таймер на определённое время и по его сигналу откладывать телефон в сторону. Таким образом, у тебя может появиться гораздо больше времени на увлечение и школу.

– Сейчас многие дети сидят дома и ничем не увлекаются. Что можно сделать в этом случае?

– Если подросток ничем не интересуется и не знает, чем себя занять, скорее всего, он не знает самого себя. Здесь я могу посоветовать лишь одно: пробовать как можно больше хобби, постараться найти себя и интерес в себе к какому-либо делу. Даже если ребёнку лень что-то делать, лучше начать с этого возраста, так как это может пригодиться в будущем для самореализации и выбора профессии.

Юлия НЕКРАСОВА
Фото из Интернета



КНИЖКА НА ПОЛКУ

Наш Гарри Поттер!

«Пандемониум. Город тёмных секретов» [12+] – первая часть серии книг про загадочную академию российского писателя, фантаста, драматурга и художника комиксов Евгения Гяглоева. Рейтинги на livelib.ru, Litres.ru, MyBook.ru, превышающие 4 звезды, множество рецензий и отзывов на эту книгу доказывают, что она достойна вашего внимания.

Роман, изданный в 2017 году, повествует о невероятных приключениях подростка-хулигана Тимура Зверева. Детство героя выдалось непростым: он рос без отца и заботы «звёздной» матери, и это привело мальчика к криминалу. Но герой был отнюдь не одинок, друг детства Димка всегда поддерживал его в трудных ситуациях.

У Тимы есть одна пассивная способность – его не видят камеры и сенсоры, что позволяет герою без проблем обходить охранные системы и сигнализации. Даже не подозревая о таких своих «особенностях», молодой человек так и жил разгульной жизнью до

одного рокового вечера, когда его компания повстречала нечто непонятное, несуществующее, будто из страшной истории для детей. Приёмный отец Тимура – Егор Зверев, чтобы уберечь своего новоиспечённого сына, отвёз его в академию в Клыково.

История частной школы для особенных детей «Пандемониум» таит в себе множество загадок. Есть среди них и те, от которых зависят жизни обычных людей, даже не подозревающих о существовании магии. По приезду Зверев-младший завёл себе много верных друзей – как в самом учреждении, так и за его пределами. Это ребята, всегда готовые помочь в сложной ситуации. Но в пригороде после прибытия мальчика начали происходить странные происшествия, последствия которых не оставят подростков в покое. Так связаны ли они с главным героем?

Если вам нравятся книги про Гарри Поттера и вы не прочь почитать юмористическую историю про магов в русских реалиях, то я советую вам эту книгу. Захватывающие битвы магов «раскрашивают» её сюжет, который, в свою очередь, довольно прост и понятен, подходит для чтения в независимости от вашего местоположения, будь то автобус, дом или кафе с чашечкой горячего чая. История принимает захватывающие повороты, отчего легко можно забыть о времени и зачитать себя. Образы персонажей непростые, со своими интересными предысториями, раскрываются постепенно, изменяются по ходу их книжной жизни. Именно поэтому текст не кажется поверхностным, написанным «на коленке».

Мария УСТИНОВА



ТЕАТР+Я

Юмор, лирика и авантюра

Спектакль «Двенадцатая ночь, или Как пожелаете» [16+] по мотивам одноимённой комедии Уильяма Шекспира с 2021 года можно смотреть в Северодвинском драматическом театре. Режиссёр-постановщик – Лариса Крупина.

Шторм настигает долго странствующий корабль. Судно разбито, а брат и сестра, плывшие на нём, разлучены. Виола – юная и добрая – вместе с капитаном оказывается в Иллирии. Там они встречают герцога Орсино. Девушка влюбляется в него с первого взгляда, и, чтобы быть ближе к возлюбленному, она решает переодеться в мужские одежды и нанимается к нему на службу. Герцог отправляет слугу к графине Оливии, к которой давно неравнодушен. Тем временем Себастьян – отважный и храбрый брат Виолы – оказывается в Иллирии и направляется к герцогу. Он встречает Оливию и с первого взгляда влюбляется в неё. Чуть позже в доме Оливии встречаются брат и сестра, которые узнают друг друга. Орсино понимает, что верный ему Цезарио – на самом деле влюблённая в него девушка. Герцог признаётся в любви Виоле, а Себастьян – Оливии.

Благодаря большой постановочной группе, в частности, начальнику бутафорского цеха Нэлли Цветковой и старшему реквизитору Галине Лишице, можно на два часа окунуться в атмосферу 17 века. Большие сады, колонны, скамьи и беседки – каждая декорация пропитана духом того времени.

Костюмы и грим тоже этому



способствуют: длинные платья и загадочные маски – у девушек, рыцарские плащи и шпаги – у юношей. После спектакля мне самой захотелось стать графиней Оливией – такой же элегантной и статной. Или весельчаком Эндрию, цель которого – забавлять и дарить людям смех. Так влияет эта постановка на зрителя.

Историю зрителям рассказывает загадочный трубадур, который изредка появляется на сцене. На протяжении всей комедии можно слышать шутки харизматичных северодвинских актёров. История наполнена духом праздничности, разными эмоциями: здесь и любовь, и ревность, и верность, и переменчивость. В комедии сочетаются авантюра, лирика, юмор и искренность. Это пьеса о любви, перед которой рушатся все преграды. Любви брата и сестры, любви друзей, любви дорогих людей.

Анnett ШАРУХИНА

СТИХИ-Я

Может быть

Каждому, кто появляется
в моей жизни

На такой многолюдной Земле
Повстречались однажды
мы с вами.
Тот, кто правит наш бал в вышине,
Двух танцующих в пару поставил.

Кем я стану для вас? Может быть,
Белой лилией в вазе хрустальной?
Суждено ей недолго царить
Посреди вашей
маленькой спальни.

Может быть, обернусь мотыльком,
Что на свет ваш летел
так беспечно,

Но обжётся, задев вас крылом,
И из памяти стёрся навечно.

А быть может, я стану звездой,
Что ваш путь освещает во мраке,
Той единственной, той неземной,
Чьей любви путеводный огонь
Вас спасёт из любой передрыги.

Кем я стану? К душе прикоснусь,
Дам огня ей и тоже согреюсь
Или больно опять обожусь?
Но довериться вам не боюсь
И на танец красивый надеюсь.

Анастасия ГУСЕЛЬНИКОВА

Дом

Я сяду поспешно
в последний вагон,
Когда в темноте будут
звёзды видны,
Уставлюсь в окно,
где мелькает перрон,
Закрою глаза,
что от света больны,
Холодные руки поддержат
мой сон,
Укроют покоем ночные миры,
Приснится мне дом,
где звучат в унисон
И мысли, и бредни, и думы мои.

Приснится мне дом,
где нет места разлуке,
С заваркою чайник наполнен
теплом,
Где рядом и ласковы милые руки –
От них мне и в горести
станет светло.

Увижу я дом,
где случайные звуки
Напомят о том,
что забыто давно,
Где кажутся странными
мысли о скуке,
И радостны споры
о чём-то смешном.

Скитаться готовый я
в поисках счастья
И места, в котором не буду чужим.
Уехать бы, бросить бы муки,
терзанья,
Оставить все старое –
старым, глухим!..
Не гложут сомненья
сказать «до свиданья»,
Отречься от прошлого,
дом обрести –
Найти человека,
в ком будет признание
И мыслям, и бредням,
и думам моим.

Полина ОРЛОВА

ДОГОНЯЙ!

«Читайте, как своим друзьям»

Чемпионат по чтению «Страница» существует с 2015 года, родом он из Новосибирска. Позже туры начали проходить в Красноярском крае, Иркутске и Архангельске. Предыдущий сезон «Страницы» был проведён в 50 регионах России и 12 странах мира. И вот новый сезон! 11 марта в Детско-юношеском центре состоялся городской этап чемпионата, где выбрали пятёрку сильнейших ребят, которые будут представлять Северодвинск на региональном этапе 25 марта.

Правила чемпионата довольно просты для понимания, но сложны в исполнении. Участники без подготовки должны прочитать предложенные им тексты. Конкурс разделён на три раунда: «Русская проза», «Зарубежная проза» и «Поэзия». Проза читается ровно минуту, а поэзия – без ограничений по времени. Сразу после окончания чтения каждому из участников жюри выставляют оценку: отдельно за технику чтения и артистизм. Максимальный балл –

6, минимальный – 1. Баллы по итогам трёх раундов суммируются для каждого участника.

Членами жюри стали: организатор социальных творческих проектов Ольга Андреевна Заколупина, автор и ведущий программы «Радио-беседка», участник проекта «КультПРОчтения» Ольга Сергеевна Зражевская и специалист Управления образования Администрации Северодвинска Светлана Андреевна Деткова. Перед началом соревнования Ольга Зражевская поделилась секретом, как она несколько раз подряд выигрывала в подобном чемпионате: «Читайте, как своим друзьям».

Все участники были разделены на две группы (полуфиналы), в которых определились победители и призёры. В первом полуфинале ими стали: Виктория Быстрова – 1 место, Андрей Попов – 2 место, Алексей Курочка – 3 место; во втором полуфинале: Лидия Корельская – 1 место, Юлия Шилова – 2 место, Милавида Выморкова – 3 место.

По общим итогам чемпионата, на региональный этап направлены: Виктория Быстрова (ДЮЦ), Андрей Попов (школа №5), Алексей Курочка (Ягринская гимназия), Лидия Корельская (школа №29), Юлия Шилова (Лицей №17).

Тимур ЩЕПИХИН
Фото из группы
«ДЮЦ Северодвинска» в ВК

